

## Krzysztof Topolski



Perkusista, elektroakustyczny improwizator, autor soundartowych projektów, kurator. W jego pracy kluczowe pojęcia to *noise*, *soundscape* i *groove*. Interesują go poszukiwania w sferze perkusji oraz live electronic, muzyka improwizowana i elektroakustyczna, komponuje przy użyciu komputera, tworzy instalacje dźwiękowe oraz realizuje nagrania terenowe. Organizuje prezentacje i wykłady poświęcone muzyce współczesnej, akustycznej ekologii i sztuce dźwięku oraz prowadzi warsztaty. Był kuratorem festiwalu *Soundplay 2014* oraz cyklu warsztatów *Dźwiękowiska* w CSW Łaźnia w Gdańsku. Z saksofonistą Tomaszem Dudą tworzy projekt *Arszyn / Duda*. Publikował swoją muzykę w takich wytwórniach jak, Sangoplasmo, Post\_Post, Nefryt, Monotype, Audiotong, Sqrt, Lado ABC, Plg, Konkretourist, Pwalacz Perski.

W roku 2015 brał udział w wystawie *Ogrody* w Narodowej Galerii Sztuki Zachęta w Warszawie, uczestniczył w rezydencji *Soundplay* w Skalar Center for Sound Art and Experimental Music w Seyðisfjörður, Islandia. Prowadził warsztaty w ramach Biennale Sztuki dla Dziecka w Poznaniu oraz projekt *Ucho w Wodzie* czyli działania dźwiękowe na Wyspie Sobieszewskiej.

W latach 2012-2013 zrealizował m.in. projekty : *Muzeum Dźwięków* w Muzeum Narodowym w Krakowie, *Baltic Sounds Good* w ramach projektu Art Line, *Arszyn Emigrant GPS* w Muzeum Emigracji w Gdyni, oraz *Perspektiven/ Perspektywy* - reinterpretacje utworów ze Studia Eksperymentalnego Polskiego Radia w Warszawie oraz Studia Muzyki Elektronicznej WDR w Kolonii -Düsseldorf, Dortmund, Kolonia.

W roku 2009 wraz z Mariuszem Warasem stworzył instalację *Fabryka* w CSW "Znaki Czasu" w Toruniu, a także prezentował utwór *Folk Science* jako część projektu *Pandemonium* w AC Institute [Direct Chapel] w Nowym Yorku.

Był stypendystą Museums Quartier w Wiedniu (2004), Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2007, 2010, 2013), Fundacji Wyszehradzkiej w Galerii Skolska 28 w Pradze (2011) oraz Fundacji ArtsLink w Nowym Jorku - rezydencja w Ohio Sate University School of Music (2013). Przebywał i pracował w ośrodku muzyki elektroakustycznej EMS w Sztokholmie (2013) . Brał udział w wielu festiwalach m.in : *Sanatorium Dźwięku*, *Narracje*, *CoCart Unsound* , *Line\_in* : *Line\_out*, *Wien Modern* , *Stimul* , *Echofluxx*, *Jazz and Experimental Music from Poland*.

Grał na perkusji w zespołach: Kobiety, Night Come, Red Rooster, był założycielem wraz

M.bunio.S grupy Ludzie. Współpracuje, współpracował lub występował okazjonalnie z takimi artystami, muzykami, kuratorami lub grupami jak: Zorka Wollny, Anna Friz, Johannes Bergmark, Patryk Lichota The FuseFactory, Columbus Duo, Mariusz Waras, Laurenz Theinert, Daniel Muzyczuk, Michał Libera, Piotr Kurek, M.bunio.S, Emitter, Thomas Lehn, Andrew Sharplay, Mikołaj Trzaska, Wojtek Juchniewicz, free103point9, Krzysztof Pawłowski, Wojtek Mazolewski, Ania i Adam Witkowscy, Lukas Jiricka, Tomasz Ziętek, Martin Blazicek, XV Parowek, Tianna Kennedy, Damian Catera, Łukasz Ciszak, Paulus, Łukasz Kos, Maciej Wojnicki, Natalia Grzebała, Michał Borczuch, Mazzoll, Tomek Kopcewicz, Dagna Sadkowska, Michał Górczyński, Iwona Zając, Maciej Chodziński, Teatr Amareya, Dźwiękospacery.

[krzysztoftopolski.wordpress.com](http://krzysztoftopolski.wordpress.com)