

## Krzysztof Topolski

Artysta dźwiękowy, perkusista, Autor projektów z dziedziny muzyki i sztuki dźwięku. Zajmuje się field recordingiem, akustyczną ekologią i krajobrazem akustycznym. Tworzy instalacje dźwiękowe. W jego pracy kluczowe pojęcia to *noise*, *soundscape* i *groove*. Interesują go poszukiwania w sferze perkusji oraz live electronic, muzyka improwizowana i elektroakustyczna, komponuje przy użyciu komputera, Realizuje projekty poświęcone muzyce współczesnej, akustycznej ekologii i sztuce dźwięku oraz prowadzi warsztaty. Występuje jako Arszyn. Gra w zespole Synchrony.

Był kuratorem projektu edukacji dźwiękowej *Ucho w Wodzie czyli działania dźwiękowe na Wyspie Sobieszewskiej*, pomysłodawcą i kuratorem festiwalu sztuki dźwięku *Soundplay*, oraz cyklu warsztatów *Dźwiękowiska* w CSW Łaźnia w Gdańsku. Jako artysta dźwiękowy i edukator współpracował z najważniejszymi instytucjami kultury w Polsce. Prowadził warsztaty, grał koncerty, brał udział w wystawach i festiwalach. Zrealizował instalację dźwiękową *Falowanie* w ramach Festiwalu Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień oraz uczestniczył w cyklu wystaw dźwiękowych *Polish Soundscape*. Brał udział w wystawie *Ogrody* w Narodowej Galerii Sztuki Zachęta. Zrealizował m.in. projekty: *Muzeum Dźwięków* w Muzeum Narodowym w Krakowie, *Baltic Sounds Good* w ramach projektu Art Line, *Arszyn Emigrant GPS* w Muzeum Emigracji w Gdyni, oraz *Perspektiven/Perspektywy* - reinterpretacje utworów ze Studia Eksperymentalnego Polskiego Radia w Warszawie oraz Studia Muzyki Elektronicznej WDR w Kolinii. Wraz z Mariuszem Warasem stworzyłem instalację *Fabryka* w CSW Znaki Czasu w Toruniu, a także prezentowałem utwór *Folk Science* jako część projektu *Pandemonium* w AC Institute [Direct Chapel] w Nowym Yorku. Zrealizował projekty nagrań terenowych *Arszyn-Emigrant*, oraz *W terenie-Suwalszczyzna*.

Był stypendystą Museums Quartier w Wiedniu, stypendystą Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2007, 2010, 2013). Otrzymał stypendium rezydencyjne Fundacji Wyszehradzkiej w Galerii Skolska 28 w Pradze oraz Fundacji ArtsLink w Nowym Jorku - rezydencja w Ohio Sate University School of Music w USA. Przebywał i pracował w ośrodku muzyki elektroakustycznej EMS w Sztokholmie. Uczestniczył w rezydencji w Skalar Center for Sound Art and Experimental Music w Seyðisfjörður, Islandia. Brał udział w wielu festiwalach m.in: *Sanatorium Dźwięku* w Sokołowsku, *Narracje* w Gdańsku. *CoCArt* w Toruniu, *Unsound* w Krakowie, *Line\_in : Line\_out* oraz *Wien Modern* w Wiedniu, *Stimul* oraz *Echofluxx* w Pradze, *Sound Around* w Kaliningradzie, *Jazz and Experimental Music from Poland* w Londynie i Istambule, *Lublin Jazz Festiwal*, *Dni Muzyki Nowej* w Gdańsku.

[krzysztoftopolski.wordpress.com](http://krzysztoftopolski.wordpress.com)

[arszyn.bandcamp.com](http://arszyn.bandcamp.com)